



PERDIDAS POR BCN

BCN 09/2025 · PROYECTO FINALIZADO

PERDIDAS POR BCN

"Perdidas en Barcelona explora el encuentro entre las artesanías paraguayas y la ciudad. Los tejidos aparecen como presencias silenciosas en escenarios cotidianos: la casa y la Barceloneta. Migrar hasta encontrar su lugar y dejar una huella sutil pero poderosa."



QUIENES?

FOTOGRAFOS

Felipe Roman Sitjar

Eduardo Vallejo L.

ESTILISTA

Jules Hermosa

MODELOS

Paula

Alicia

ELEMENTOS CLAVE

PONCHO PARA'I DE 60 LISTAS

El Poncho Para'i de 60 Listas es una prenda tradicional hecha totalmente a mano. Para'i, en guaraní, por los matices, y en castellano, de 60 Listas, porque tiene 60 rayas blancas. Producido en el departamento de Cordillera (Piribebuy).



AUTENTICO AO PO'I

El término Ao Po'i, en guaraní significa “tejido fino”. Es uno de los bordados más característicos del Paraguay, y su producción proviene principalmente del Departamento del Guairá.



ENCAJE JU

Encaje Ju significa “tejidos con aguja” (ju, en guaraní, significa agujas). Es un tejido que se realiza con un bastidor, en el cual se construye una red o malla simple que se va rellenando con ayuda de una aguja, producido en Paraguari y Guairá.





PALETA DE COLORES

Tejidos paraguayos + Barcelona + minimalismo en negro, blanco y rojo



- Negro → Elegancia y contraste.
- Blanco puro → limpieza y minimalismo.
- Rojo → pasión, herencia cultural.
- Arena mediterránea → referencia a la Barceloneta y lo terrenal.
- Azul urbano → inspirado en la arquitectura catalana.

MODELOS

Paula



Alicia



LOCKS



LOCACIONES

CASA



BARCELONETA



RUTA

- Punto de partida: casa de las modelos (encuentro 14:30).
- Orden (2 locaciones, sesión compacta de tarde):
 - Casa – interior, luz natural de ventana, primeros looks.**
 - Barceloneta – golden hour, luz directa de la tarde.**
- Nota: traslado corto a pie / transporte entre la casa y la Barceloneta.

STORYTELLING

“TEJIDOS QUE MIGRAN”

Dos amigas, Alicia y Paula, se encuentran en su piso de Barcelona. Preparan sus bolsos con prendas que no son simples vestidos, sino fragmentos de su propio hogar: un poncho de 60 listas, un Ao Po’i delicado, un encaje Ju tejido con paciencia.

Salen juntas hacia la Barceloneta. Allí, entre arena, viento y luz mediterránea, las telas paraguayas se despliegan frente al mar — tan lejos de donde nacieron y, a la vez, tan en su lugar. La gente apenas las mira, pero las prendas respiran, esperan su momento.

Como quienes migran, cargan silencios y memorias que a veces parecen invisibles. Sin embargo, al recorrer la ciudad, saben que nada se pierde: llevan consigo un amor profundo hacia sus raíces, y esas raíces viajan con ellas a todas partes.

STORYTELLING

“EL CHOQUE DE LLEGAR”

Migrar es también deshacer y rehacer. Alicia y Paula cargan en sus bolsos no solo tejidos, sino la memoria de un país — Paraguay — envuelta en cada nudo del poncho, cada punto del encaje. Llegar a Barcelona significa aprender otro idioma de calles, otro ritmo, otra luz.

Hay un choque silencioso: el asombro ante lo nuevo se mezcla con la nostalgia de lo dejado atrás. Extrañar sin poder nombrar del todo qué se extraña — el aroma de la tierra, la voz de quien enseñó a tejer, la certeza de pertenecer a un lugar. La incertidumbre aparece en los primeros pasos, en no saber aún dónde se encaja; el miedo, en no querer que la propia historia se disuelva entre tanta historia ajena.

Pero en ese mismo tránsito, algo se sostiene: el abrazo a la cultura propia se vuelve más consciente. Vestir el Poncho Para’i en la casa, llevar el Encaje Ju a la arena de la Barceloneta — no es folclore, es resistencia suave. Es decir: aquí también soy de allá.

ESCENAS

ESCENA 1 – LA CASA (EMPACANDO / DESEMPACANDO)

ESCENA 2 – LA BARCELONETA (PLAYA)

Jules Hermosa

Paula

Alicia

PLAN DE PRODUCCIÓN – PERDIDAS POR BCN

14:30 – ENCUENTRO EN LA CASA (ESCENA 1)

- Llegada del equipo y modelos.
- Maquillaje ligero / retoques finales.
- Primer look preparado.
- 15:00–16:00: fotos empacando / desempacando prendas (cama, maletas, primeros planos).



16:00 – TRASLADO A LA BARCELONETA

- 16:00–16:15: organizar bolsos y trasladarse.
- Aprovechar la luz dorada que empieza a bajar.
- Cambio de ropa #2 en camino / vestidor cercano.



16:15 – SESIÓN EN LA BARCELONETA (ESCENA 2)

- 16:15–18:30: sesión en la playa, golden hour.
- Fotos con viento y horizonte abierto.
- Detalles de textura: arena, mar, tejidos al aire libre.



PLAN DE PRODUCCIÓN – PERDIDAS POR BCN

18:30 – 19:00 – CIERRE

- Fotos grupales finales con todo el equipo, en la playa.
- Revisión rápida del material.
- Fin de producción, posible cena juntos para cerrar.

Duración total: 14:30 – 19:00 (aprox. 4h30).



CONSIDERACIONES

2 CAMBIOS DE ROPA:

LOOK 1 →

CASA (INTERIOR).

LOOK 2 →

BARCELONETA (PLAYA).

Tiempos de traslado incluidos.

CONSIDERACIONES DE LUZ:

CASA:

LUZ NATURAL DE LA VENTANA.

BARCELONETA:

APROVECHAR GOLDEN HOUR (~17:00–18:30).

REFERENCIAS VISUALES



BARCELONETA



**PLAYA
BARCELONETA**

RESULTADO FINAL

FOTOS DEFINITIVAS

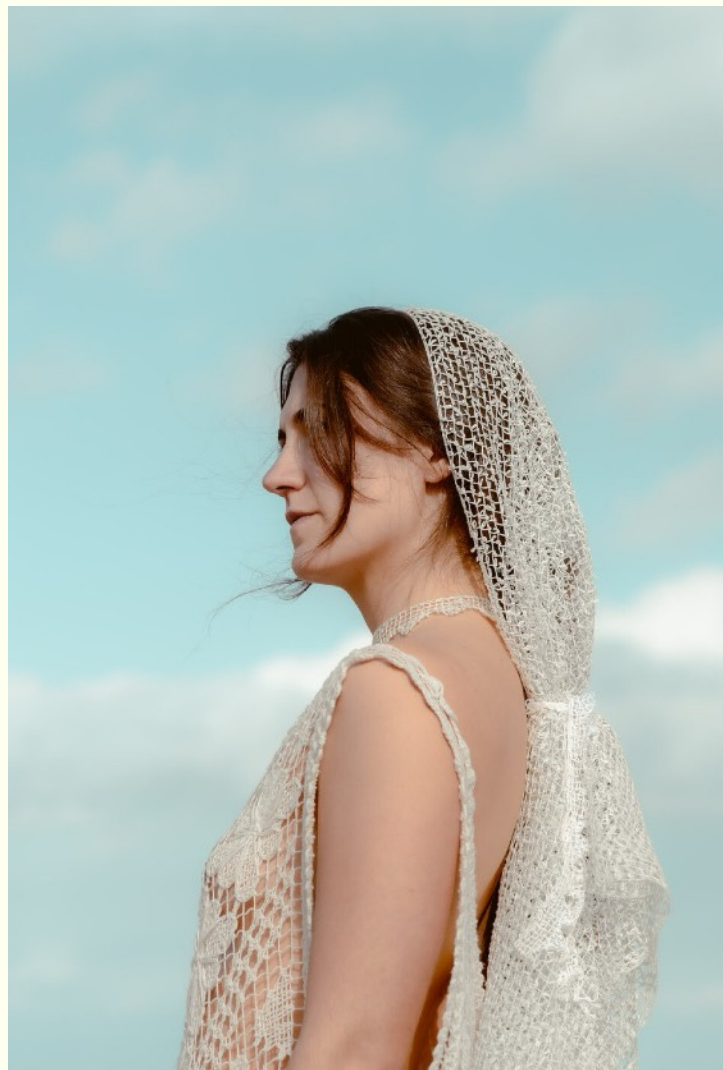
PERDIDAS POR BCN — SEPTIEMBRE 2025



CASA



CASA



BARCELONETA



BARCELONETA



DETRÁS DE CÁMARA — BARCELONETA

LAS RAÍCES NO SE PIERDEN: SE TRANSFORMAN

- *Los tejidos paraguayos recorren Barcelona.*
- *En la casa se preparan en silencio; en la Barceloneta se despliegan al viento y a la luz.*
- *No desaparecen: se transforman en parte de la ciudad — y la ciudad, en parte de ellas.*

PROYECTO FINALIZADO

PERDIDAS POR BCN — BARCELONA, 09/2025

FOTÓGRAFOS

Felipe Roman Sitjar · Eduardo Vallejo L.

ESTILISTA

Jules Hermosa

MODELOS

Paula · Alicia

“Gracias por acompañar este proyecto.”